

## ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ  
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΜΑΪΟΥ 2010**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΙΙ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

### **ΘΕΜΑ Α**

**A1.** Η «Γκερνίκα» του Πικάσο είναι ένα από τα πιο σημαντικά και τα πιο διαχρονικά μοντέρνα έργα τέχνης. Με ποια ιστορική αφορμή δημιουργήθηκε το έργο και ποια ήταν η ιστορική σημασία του;

**Μονάδες 8**

**A2.** Πώς συσχετίζονται τα έργα «Η σφαγή στην Κορέα» (1951) του Πικάσο και «Η εκτέλεση του αυτοκράτορα Μαξιμιλιανού» (1868-1869) του Μανέ;

**Μονάδες 5**

**A3.** Πώς εξελίχθηκε η γλυπτική στην Ευρώπη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και ποιος θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπός της;

**Μονάδες 12**

### **ΘΕΜΑ Β**

**B1.** Τι είναι ο χυτοσίδηρος και γιατί χρησιμοποιείται στην οικοδομική από το β΄ μισό του 18<sup>ου</sup> αιώνα; Ποια είναι τα πλεονεκτήματά του;

**Μονάδες 10**

**B2.** Πότε και πού κατασκευάστηκε το «Κρύσταλ Πάλας» του Τζόζεφ Πάξτον; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του;

**Μονάδες 8**

**B3.** Τι συμβόλιζε το «Κρύσταλ Πάλας» στην εποχή του; Να αναφέρετε και μια άλλη παρόμοια κατασκευή. Ποιος είναι ο νέος ρόλος του μηχανικού στις κατασκευές αυτές;

**Μονάδες 7**

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### **ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Για ποιους λόγους η φωτογραφία έφερε επανάσταση στην Τέχνη και την Ιστορία; Γιατί δεν μπορεί να θεωρηθεί απλώς μια νέα τεχνική εφεύρεση;

**Μονάδες 9**

**Γ2.** Πώς οι ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν «Μεγάλος Δικτάτορας», «Κύριος Βερντού» και «Ένας βασιλιάς στη Νέα Υόρκη» σχολιάζουν την πολιτική πραγματικότητα της εποχής τους; Ποια συνέπεια είχε αυτό για το δημιουργό τους;

**Μονάδες 8**

**Γ3.** Με ποιον τρόπο η τηλεόραση διευρύνει τα όρια της έννοιας του ιδιωτικού χώρου; Ποιες είναι συνέπειες αυτής της διεύρυνσης;

**Μονάδες 8**

### **ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.** Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της μουσικής του Μότσαρτ και πώς αυτή εκφράζει τον καλλιτέχνη και τον άνθρωπο της εποχής του; (Δεν απαιτούνται παραδείγματα).

**Μονάδες 9**

**Δ2.** Ποιες ιδέες διαμόρφωσαν το προσωπικό στιλ του Μπετόβεν κατά την πρώτη περίοδο του έργου του;

**Μονάδες 7**

**Δ3.** Η τρίτη περίοδος του έργου του Μπετόβεν σφραγίζεται από την «Ενάτη Συμφωνία». Σε ποια φάση της ζωής του την έγραψε; Για ποιους λόγους η συμφωνία αυτή έχει ιδιαίτερη θέση μέσα στο έργο του;

**Μονάδες 9**

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τις ερωτήσεις να μην τις αντιγράψετε στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.
3. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα, τα οποία θα καταστραφούν μετά το πέρας της εξέτασης.
4. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλα** τα θέματα. Να μη χρησιμοποιηθεί το μιλιμετρέ φύλλο του τετραδίου.
5. Να γράψετε τις απαντήσεις σας **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό διαρκείας ανεξίτηλης μελάνης.**
6. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
7. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
8. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις **18.00.**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**